

Projekt; Stilhistoria i rum

Hur gjorde vi materialet?

Stilhistoria i rum är en samling filmer om hur de olika stilarna har påverkat inredningen i ett Borgarhem, medelklasshem.

- 1, Barock från ca 1650-1720,
- 2, Senbarock från 1720-1750,
- 3, Rokoko från 1750-1775,
- 4, Gustavianskt från 1775-1785,
- 5, Sengustavianskt från 1785-1810,
- 6, Empire från 1810-1830,
- 7, Senempire från 1830-1850,
- 8, Nyrokoko, ett ex på nystil från 1845-1900,
- 9, Jugend från 1895-1915,
- 10, Klassicism från 1920-1930,
- 11, Funktionalism från 1930-1940-t
- 12, 1950 + som visar en blandning stilar i nutid.

Projektet syfte:

Vi skapar delmoment med film och vi visar hur ett rum förändras över tid. Vi gör ett urval av vad vi tror kan ha använts vid den rådande stilen genom att forska från tryckt litteratur och erkända hemsidor. Vi filmar, skissar och animerar en levande stilhistoria där arkitektur, inredning, möbelformgivning, klädmode och konst förändrar ett rum med en förklarande berättarröst. Vi väljer ut viktiga milstolpar för stilhistorien där påverkan från de olika momenten har varit som störst.

Urval:

Vi har valt att visa hur ett hem kan ha sett ut med väggar, tak och golv, fönster, tapeter, kakelugn eller annan värmekälla, 2 byrår eller skåp, soffa, 4 stolar, tavlor och ljusstakar eller annan ljuskälla samt spegel. Naturligtvis har fler föremål vara populära men det har vi valt bort för kunna jämföra samma föremål och på så sätt visa en tydlig skillnad mellan stilarna.

Vi har valt att visa på hur ett borgarhem, senare medelklasshem, har använt sig av den aktuella stilen. Vi har valt bort lyxösa möbler som i böcker endast visas från kungliga slott, speciella möbler som källorna beskriver som högre stånds möbler, eller tex en väggteknik som bara fanns hos vissa. Däremot när handeln växer och likaså det mer bemedlade borgarskapet då visas vissa lyxösa möbler. Inom vissa stilar är en möbel så stiltyppisk, tex Hauptsächlich byrå i den Gustavianska filmen, att den tas med ändå fast att priset var väldigt högt. Likaså gäller för kakelugnarna under perioden 1700-t, de är väldigt dyra och endast de rikare borgarna och de högre stånden kan ha haft råd med en sådan.

Källor:

Vi har använt oss av litteratur som;
Möbelstilarna av Erik Andréén,
Stilguiden av Jane Fredlund,
Svenska möbler av redaktör Bengt Nyström med fler,
Stilhistoria av Gertrud Grenander Nyberg,
Karl Johan av Nationalmuseum,
Auktionsguiden av Christine Hansson
Klädedräktens historia av R Broby Johansen.

Övriga källor är;

stockholmslansmuseum.se/faktabanken (Om tapeter och kakelugnar)
antikvarlden.se/stilskolan
historiskastockholm.se/byggstilar
gardochtorp.se
nationalmuseum.se
nordicwomensliterature.net
nordiskamuseet.se/Publication
digitaltmuseum.se
lagesatapeterarverkstad.se/gyllenladerfranforr
alltomkakelugnar.se
byggnadsvard.se/byggnadskultur
bukowskismarket.com
bukowskis.com/
stadsauktion.se
auctionet.com
norrkopingsauktionsverk.se
auktionsverket.com
lulea-auktionsverk.se

Materialet:

Materialet är skissat, uppbyggt i samma skala, färglagts. Möbler, personer och rummen har byggts upp i Adobe Photoshop och sedan överförs till Adobe Premiere där redigeringen har skett.

Med vänlig hälsning Henny Kvamsdal